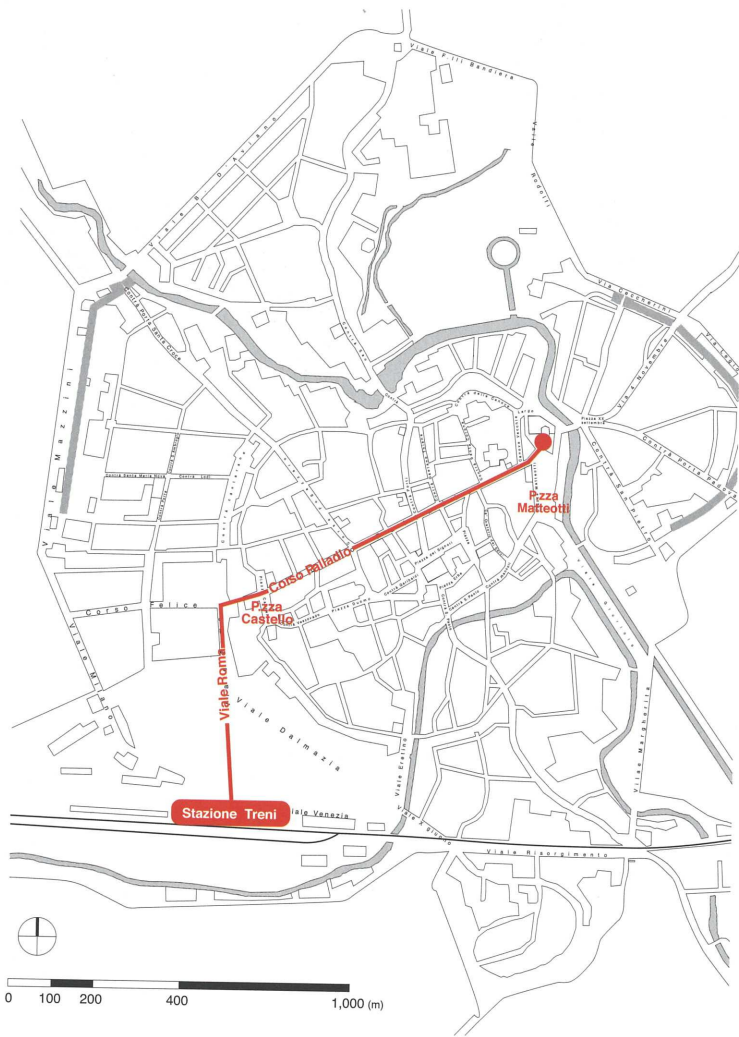


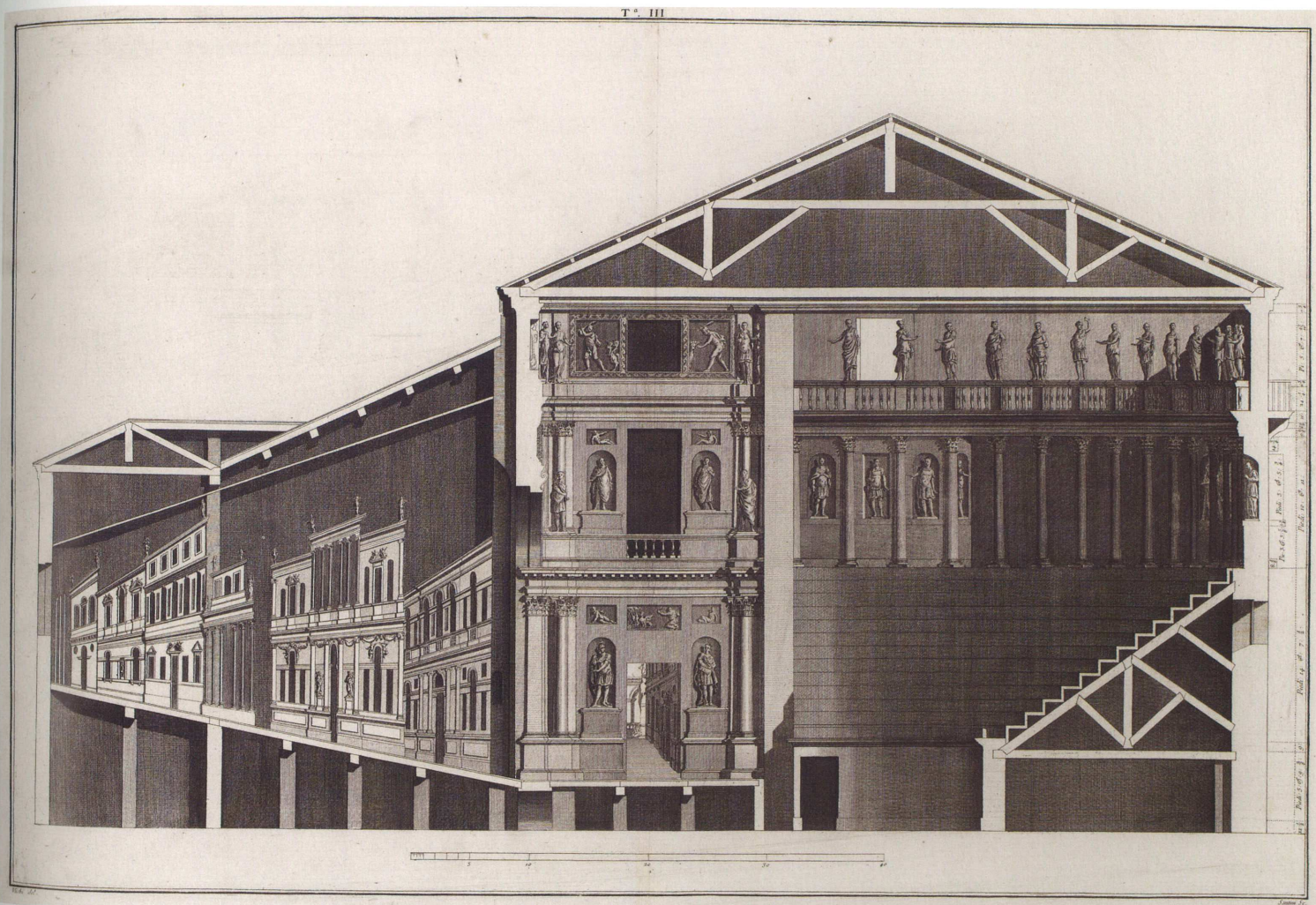
Teatro Olimpico

Vicenza, Italy 1580

テアトロ・オリンピコ
イタリア、ヴィチエンツァ 1580



Access map, city of Vicenza / アクセス・マップ、ヴィチエンツァ市内



Above: View of part of Proscenium.
Right: Map drawing by Simone Baldissini. Opposite: Original drawing of Teatro Olimpico (O. Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, Vicenza 1776-82*, plate III (section)), pp. 192-193: View of Proscenium, pp. 194-195: View of Cavea. All photos on pp. 190-199 except as noted by Noboru Inoue / Shinkenchiku-sha.

上：プロセニウムの部分。右頁：オリジナル・ドローイング。O・ベルトットイー・スカモッツィ、『アンドレア・パラーディオの建築と図面』、断面図、ヴィチエンツァ、1776～1782年。192～193頁：プロセニウムを見る。194～195頁：観覧席を見る。

Credits and Data

Project title: Teatro Olimpico
Completion: 1580
Architect: Andrea Palladio
Building type: Public work
Address: Piazza Matteotti, Vicenza, Italy
Visiting hours: June 19 to September 30, Tuesday to Sunday 10 am-7 pm /
October 1 to June 18, Tuesday to Sunday 9 am-5 pm. (Tel: 0444 323781)



VIRTVT
OLYMPICAE
A FUNDAM
ANN. MDC

ENIO
THEATRVM HOC
EXIT
ANN. AR. DCI

SCIPIO
MAGNVS
PATER
PATER

SCIPIO
MAGNVS
PATER
PATER

SCIPIO
MAGNVS
PATER
PATER

SCIPIO
MAGNVS
PATER
PATER

SCIPIO
MAGNVS
PATER
PATER



Teatro Olimpico was the last work of Palladio. The nobility and intellectuals of Vicenza had founded the Accademia Olimpica in 1556 as a center of their cultural activities. Palladio was a member. Dramatic productions were the main activity and plays were staged every year from 1557. When dramas were staged on the upper floor of the Basilica, Palladio designed the temporary wooden theater. About 20 years after the founding of the academy, planning had finally started for a permanent theater. The city council granted permission to build if on the site of the old jail. The site contained the ruins of fortifications built in the early Middle Ages to the east of the city which had been converted to the jail and a powder magazine.

Palladio intended to reconstruct an ancient Roman theater on the basis of his studies of *De Architectura* by Vitruvius and his research at ancient Roman ruins. When Palladio died in 1580 the external walls were about to rise. Although the Accademia Olimpica was forced into discussions with the city of Vicenza because of financial difficulties, Teatro Olimpico was completed three years later. In 1584 the original plan by Palladio was modified to include a stage set with perspective views on property after his death. Vincenzo Scamozzi took over this plan and his temporary stage set with perspective views for a production of the drama *Oedipus* became permanent feature of the stage.

Among the many famous visitors to the theater was Johann Wolfgang von Goethe, who was invited by the Accademia Olimpica to give a lecture there. Today Teatro Olimpico has open plays and is still used as a theater.
Yoco Fukuda-Noennig

パッラーディオの最後の作品である。ヴィチェンツァの貴族や知識人たちは1556年にアカデミア・オリンピカを創立して文化活動の拠点とし、そのメンバーの中にはパッラーディオも加わっていた。演劇活動が中心であり、1557年から演劇の上演が毎年行われていた。バジリカの上階で上演された際、パッラーディオは木造の仮設劇場をつくっている。創立から20年経過したところでようやく恒久的な劇場が実現することとなり、旧監獄の一部が敷地として市議会から認められた。ここは中世初期に街の東につくられた砦の遺構にあたり、それがのちに監獄や火薬貯蔵庫に転用されていた。

パッラーディオはウィトルウィウスの『建築十書』および古代の遺跡の調査を通して習得した古代ローマの劇場を復活させることをテアトロ・オリンピコで意図した。1580年にパッラーディオが亡くなったときは外壁が建ち上がるころであった。途中何度も資金難に苦しめられてヴィチェンツァ市との交渉が行われたが、3年後には完成した。1584年にパッラーディオの案は変更さ

れ、彼の死後買収してあった土地に立体透視図法背景装置を設置することが決定された。これを担当したのはヴィンチェンツァ・スカモッツィであり、本来は『オイディプス王』の舞台のための仮設の通路であったが、恒久的なものになった。

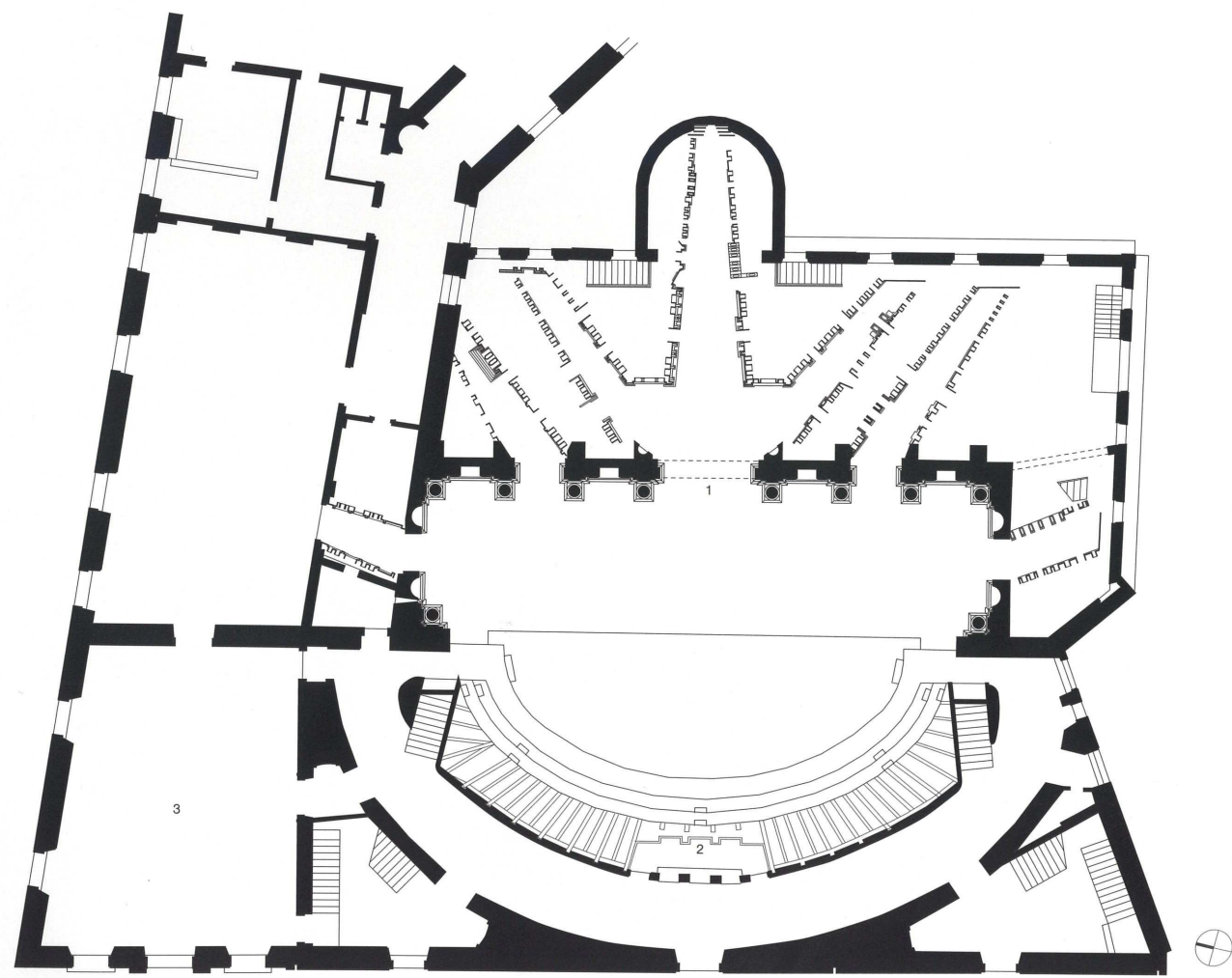
のちの詩人ゲーテはアカデミア・オリンピカに招待されて講演を行っており、創立から450年経た現在でも活動は活発である。建物は一般公開されており、演劇の上演にも使用されている。
福田陽子

Opposite: Looking to the stage through proscenium.

右頁：プロセニウム越しにステージ奥を見る。

Legend: 1) Proscenium, 2) Cavea, 3) Foyer.

凡例：1) プロセニウム、2) 観覧席、3) フォワイエ。



Ground floor plan (scale: 1/300) / 地上階平面図 (縮尺: 1/300)





Opposite, above: View toward the stage from the back of Cavea. Opposite, below: Stage and Cavea. This page, above: Distant view of Teatro Olimpico from Palazzo Chiericati. This page, below: Foyer.

左頁、上：観覧席上部よりステージ方向を見る。左頁、下：ステージと観覧席。本頁、上：パラッツォ・キエリカーティからの遠景。本頁、下：フォワイエ。