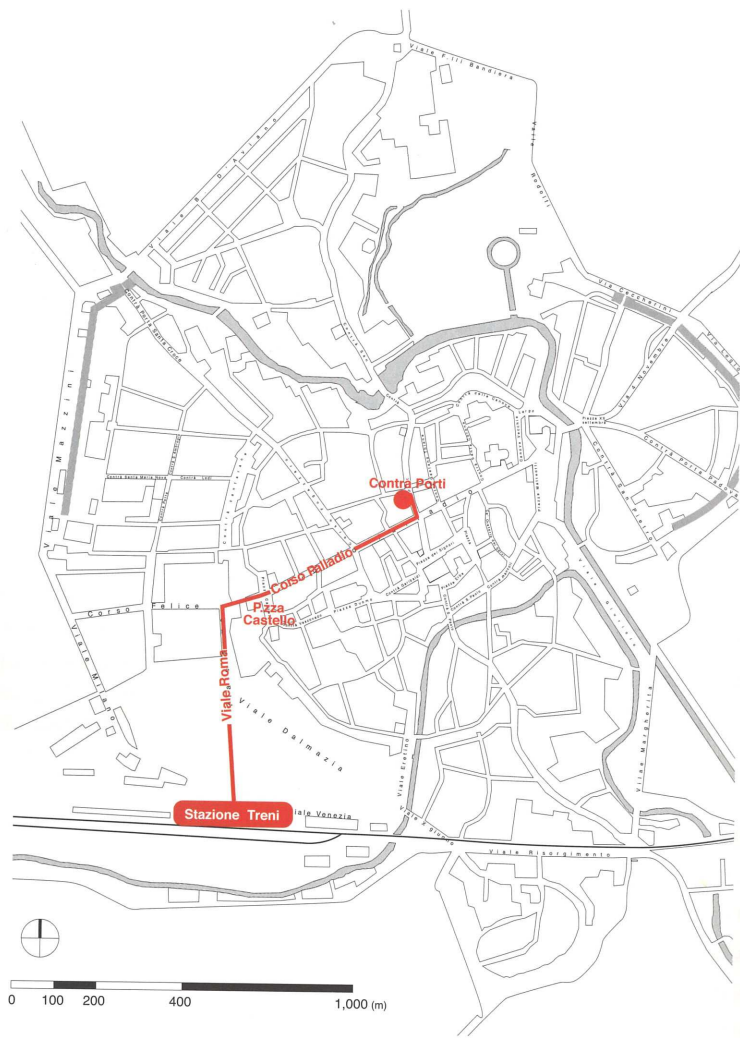


Palazzo Barbaran da Porto

Vicenza, Italy 1569

パラッツォ・バルバラン・ダ・ポルト
イタリア、ヴィチエンツァ 1569



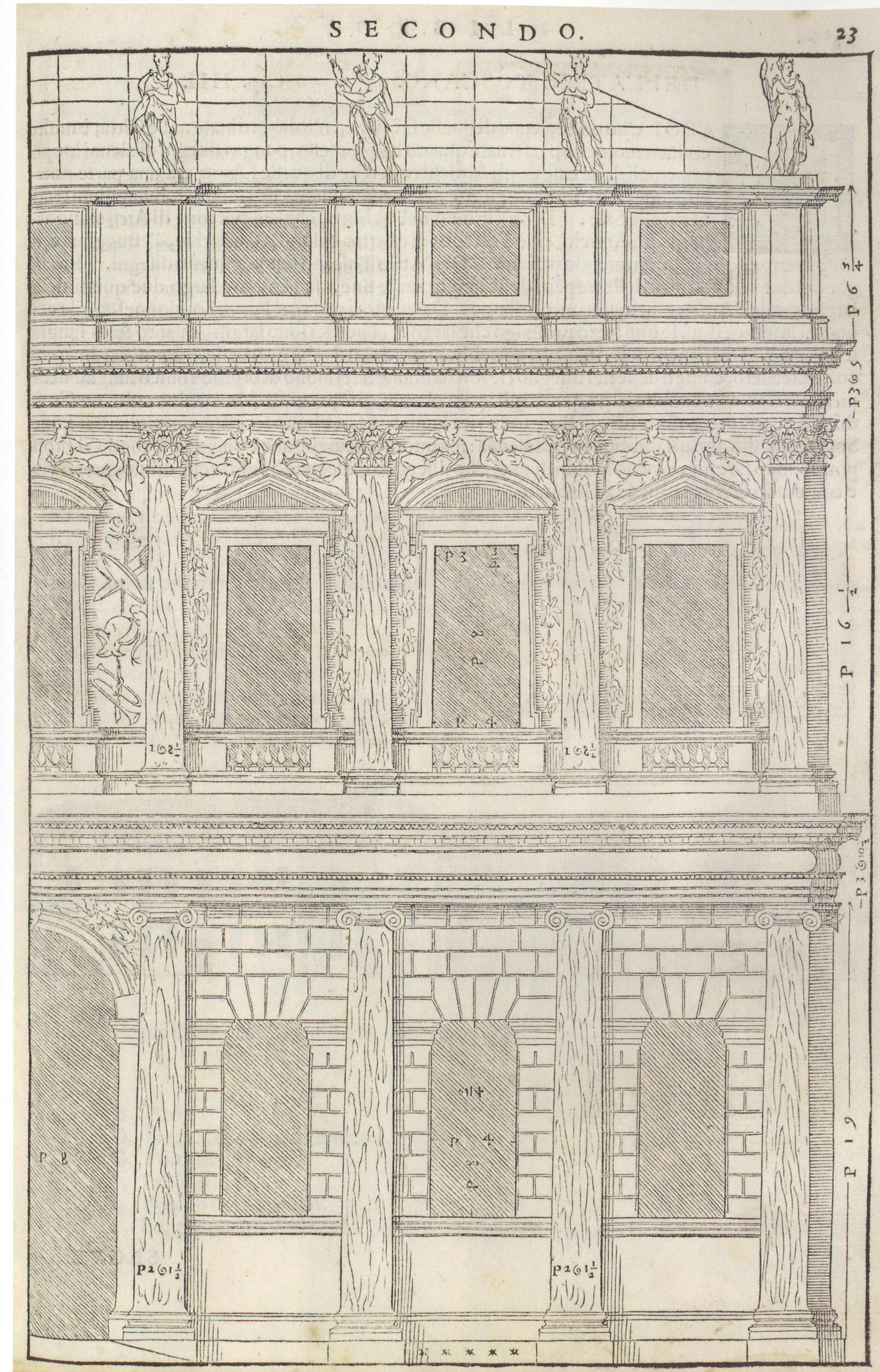
Access map, city of Vicenza / アクセス・マップ、ヴィチエンツァ市内

Above: View from the street. Right: Map drawing by Simone Baldissini. Opposite: Original drawing of Palazzo Barbaran (A. Palladio, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Venice 1570, Book II, p. 23). p. 182: Close-up of the elevation. p. 183: Entrance facade. pp. 184-185: Atrium. All photos on pp. 180-189 except as noted by Noboru Inoue / Shinken-chiku-sha.

上：通りから見る。右頁：オリジナル・ドローイング、アンドレア・パッラーディオ、『建築四書』、ヴェネツィア、1570年、第二書、23頁。182頁：立面近景。183頁：エントランス・ファサード。184～185頁：アトリウム。

Credits and Data

Project title: Palazzo Barbaran da Porto
Completion: 1569
Architect: Andrea Palladio
Building type: Private palace
Address: Contra' Porti, 11, Vicenza, Italy
Visiting hours: Tuesday to Sunday 10 am-6 pm. (Tel: 0444 323014)







Palazzo Barbaran is the only palazzo that Palladio was able to work on until completion. The client was Montano Barbarano. Conditions were difficult. The client asked Palladio to respect the existing buildings, the site was irregular, and the plan had to be changed midway through construction as neighboring properties were purchased. The result as realized is an eternal testament to Palladio's talent as an architect. Originally Palladio planned a giant order but this was not built. The palazzo as realized has a double order facade. The entrance atrium, with its four columns, and the interior colonnade and courtyard are calm and peaceful. The client died in 1588, followed four years later by his wife, Flaminia Bissari. For financial reasons, the executor of the estate sold the villa to Adriano Porto. In 1600 one of Montano's sons, Giulio Cesare Barbarano, acquired the palazzo again and in 1664 the palazzo was sold once more to the Porto family. After many years of disuse, Palazzo Barbaran was in near ruinous condition when the Italian government acquired it in 1979. It was completely restored by the Ministry of Cultural Heritage and Activities from 1980 until 1992. Since 1997 this palazzo, which belongs to the Italian government, is used as the office of Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (founded in 1958). It houses a library, a photo library, a conference room and exhibition rooms.

Yoco Fukuda-Noennig

都市におけるバラツツオのうち、完成まで全体的に手がけることができた唯一の例である。施主はモンターノ・バルバラノ。施主が既存の建物を尊重するように依頼し、敷地は不整形であったことに加え、工事が進んでいたときに施主が隣地を買い足したため設計変更が求められた。これにたいするパラーディオの苦労と手腕のあとが見受けられ、これらの困難な条件は、パラーディオの建築家としての能力の高さを永遠に示させる結果となった。当初は巨大オーダーが計画されていたが実現されず、2層構成のファサードとなった。入り口の4本柱のあるアトリウム、それに続く列柱と中庭は静謐なたたずまいを見せる。

1588年に施主が亡くなり、4年後には夫人のフラミニア・ピッツァーリが死去し、遺言執行人が財政困難を理由に建物をアドリアーノ・ポルトに売却した。1600年にモンターノの息子の1人ジュリオ・チェーザレ・バルバラノが再びとり戻したが、1664年に再びポルト家へ売却された。

このバラツツオは長期にわたって使用されなかった時期があり、1979年にイタリア政府が所有権を取得したときにはかなり荒廃していた。1980年から1992年にかけて文化財・文化活動省によって修復された。1997年以来、国の所有のもとアンドレア・パラーディオ国際建築研究センター(1958年創設)の事務所として利用され、図書館、フォト・ライブラリー、アーカイヴ、会議室、ギャラリーを併設している。

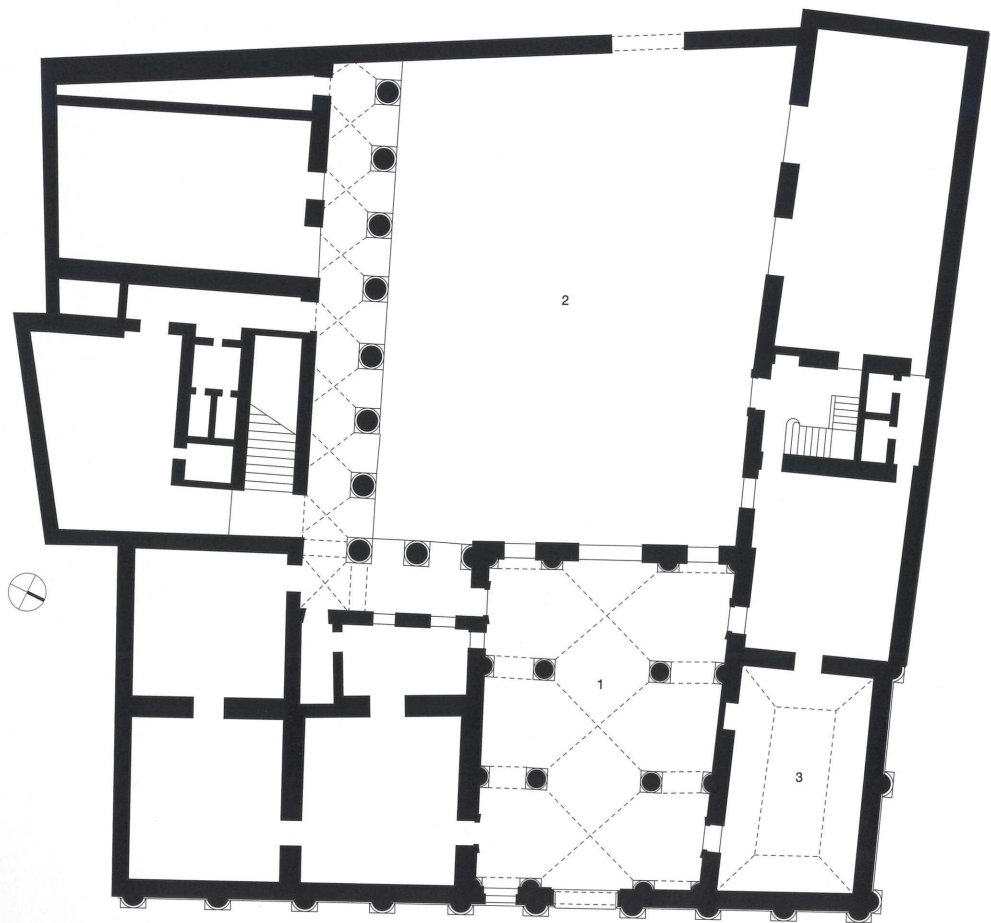
福田陽子

Opposite: View of courtyard.

右頁：中庭を見る。

Legend: 1) Atrium, 2) Courtyard, 3) Sala di Minerva.

凡例：1) アトリウム、2) コートヤード、3) サラ・ディ・ミネルヴァ。



Ground floor plan (scale: 1/300) / 地上階平面図 (縮尺: 1/300)





Above: Close-up of capitals. Below:
Exhibition room on the 1st floor.
Opposite: View of the Sala di Minerva.

上：柱頭部詳細。下：1階の展示室。右頁：
サラ・ディ・ミネルヴァ。

