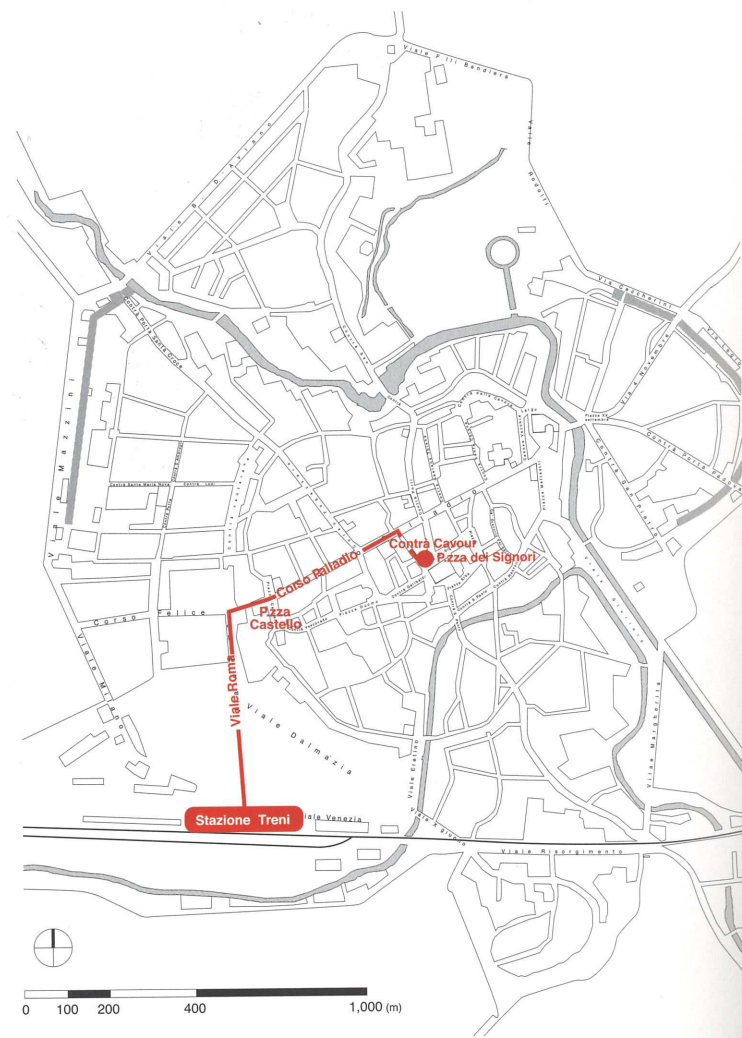


Loggia del Capitaniato

Vicenza, Italy 1565

ロジャ・デル・カピタニアート
イタリア、ヴィチエンツァ 1565



Access map, city of Vicenza / アクセス・マップ、ヴィチエンツァ市内

Above: View from corridor of Basilica.
Right: Map drawing by Simone Baldissini. Opposite: Original drawing of Loggia del Capitaniato (F. Muttoni, *Architettura di Andrea Palladio vicentino, Venice 1740-48, vol. I, plates VII-X, pp. 154-155: General view from piazza. Basilica is on the right, pp. 156-157: Close-up of the facade. All photos on pp. 152-159 except as noted by Noboru Inoue / Shinkenchiku-sha.*

上：バシリカの柱廊より見る。右頁：オリジナル・ドローイング。F・ムットーニ、『アンドレア・パラーディオの建築』、ヴェネツィア、1740～1748年、第一書。154～155頁：ピアッツァより見た全景。右手にバシリカ。156～157頁：ファサード近景。

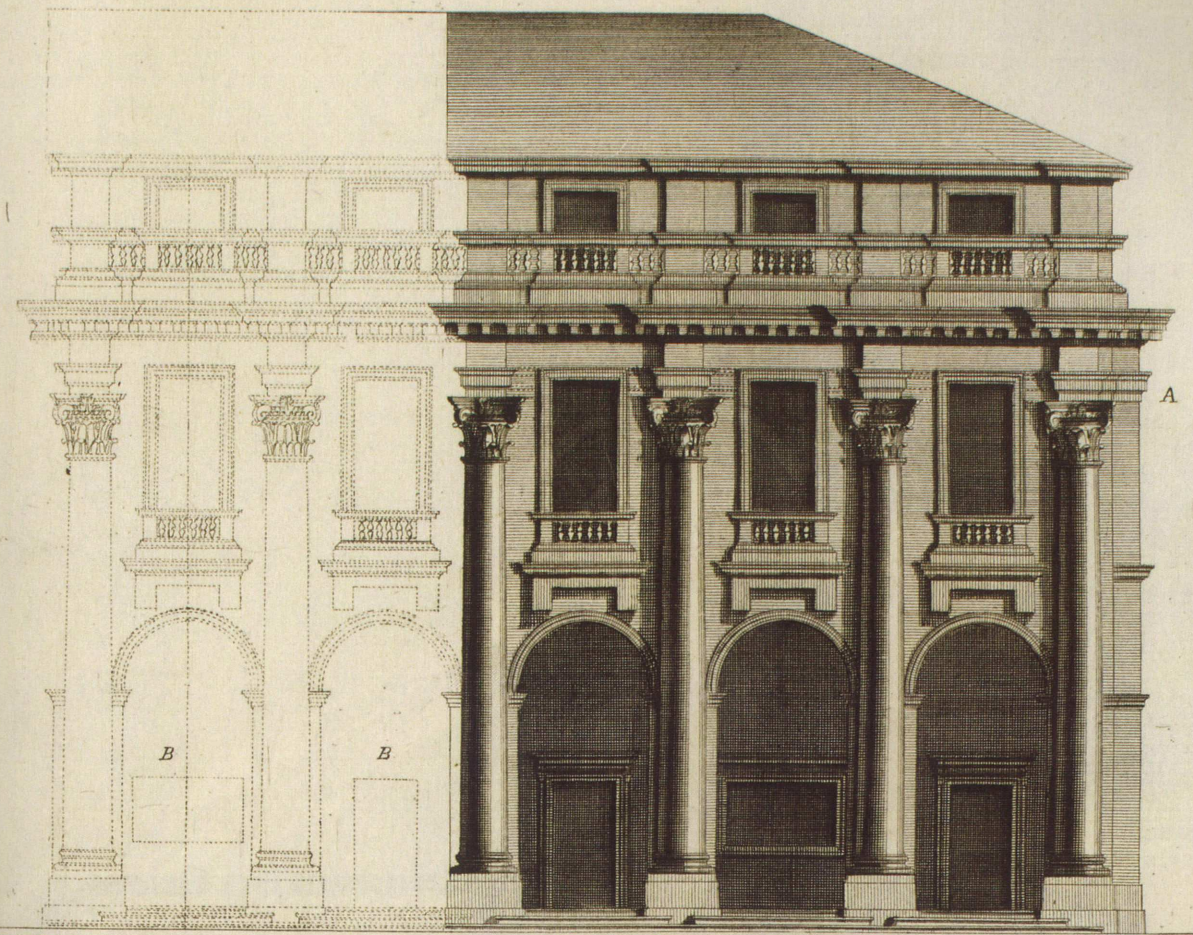
Credits and Data

Project title: Loggia del Capitaniato
Completion: 1565
Architect: Andrea Palladio
Building type: Public work
Address: Piazza dei Signori, Vicenza, Italy
Visiting hours: Outside visits only

Tav. VIII.

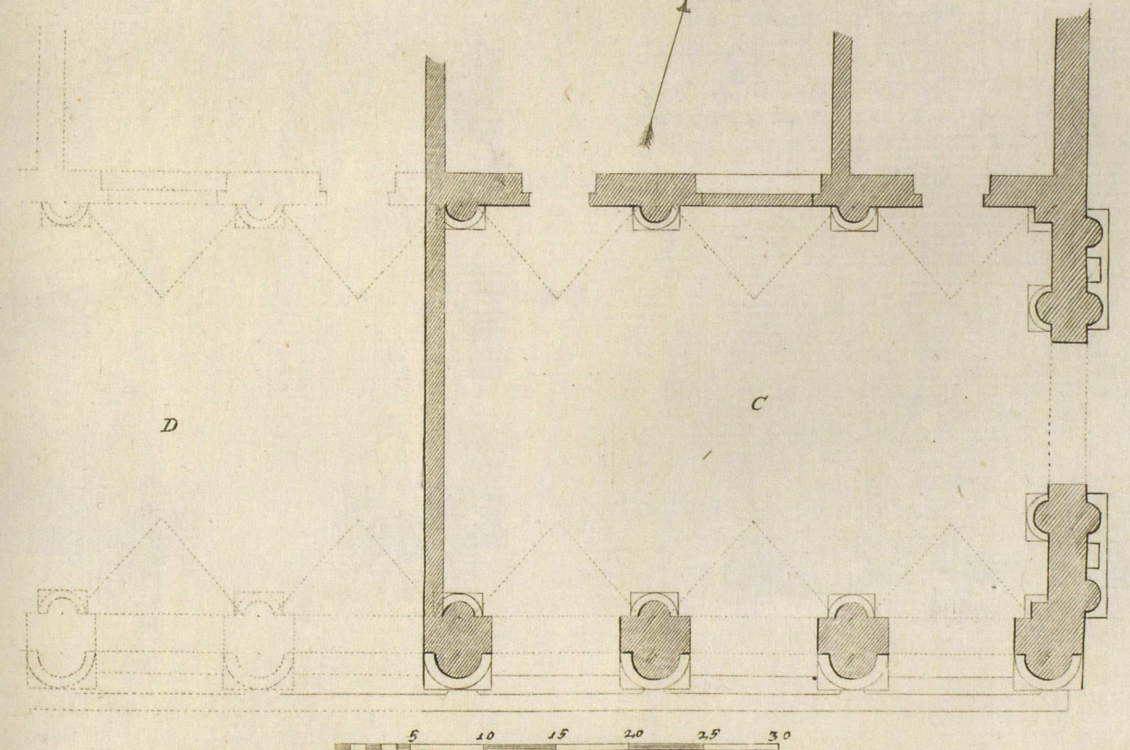
Par. II.

Tav. VII.



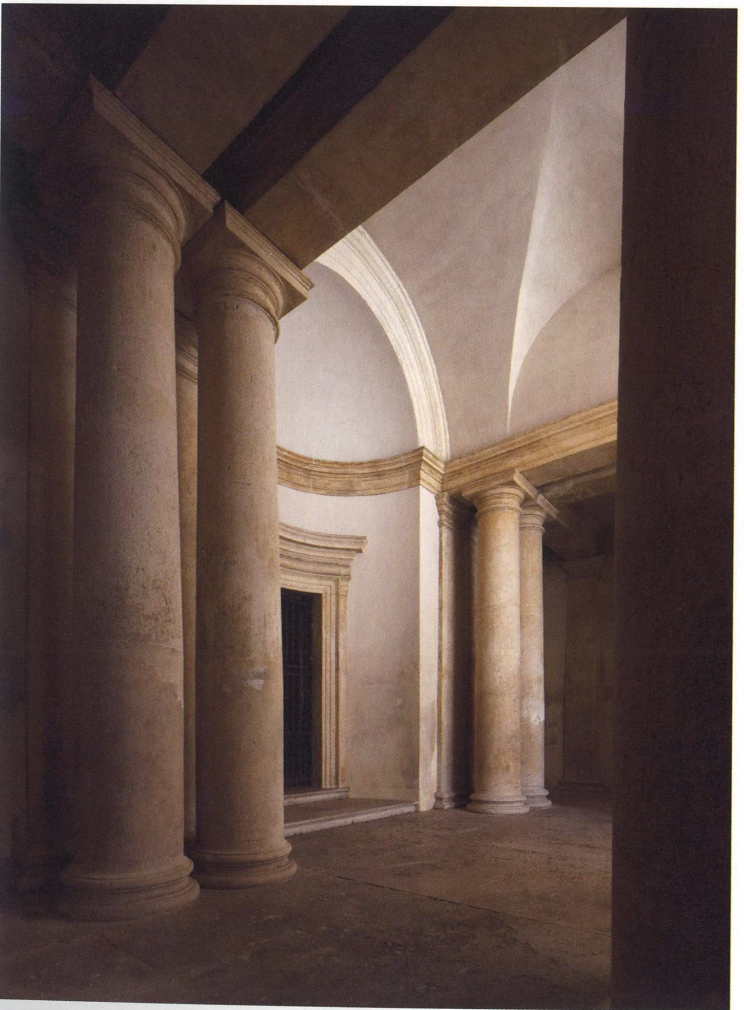
Tav. X.

Tav. IX.









The loggia is located on Piazza dei Signori opposite Palladio's Basilica. It was attached to the Palazzo del Capitaniato, built in 1404 as the military headquarters of Venezia. The old building needed to be renovated and Palladio, who 20 years earlier had been a young architect working on the Basilica was able to come back the same plaza as a now well-known and highly respected architect. It was quite rare for the same architect to obtain two opportunities to design public buildings on the same site and it was fortunate for his legacy as an architect. Palladio's plan had five bays, but for financial reasons the city council was forced to amend the plan to three bays, with the intention of completing the original plan eventually. In 1928 a proposal to expand the loggia to five bays was approved and the neighboring building was demolished but thus far the only additional construction is the facade of the left side was built in the 1930s. Perhaps because Palladio considered the possibility of future expansion in his design, the current facade with its triumphal character invites us to imagine the appearance of a building expanded to five or seven bays. Today the hall on the first floor is used as the assembly hall of the city council.

Yoco Fukuda-Noennig

シニョーリ広場に面し、パッラーディオが手がけたバシリカと向き合っている。パッラーディオ・デル・カピタニアートは1404年にヴェネツィア軍の司令部として建てられ、ロτζィアはその付属施設だった。老朽化にともない改築されることとなり、バシリカときには無名に近い若手建築家だったが今や貴族たちのパッラーディオやヴィラを多く手がける売れっ子建築家になっていたパッラーディオがふたたびこの広場に戻ることもなった。同じ建築家が同じ場所に2つも公共建築を設計する機会を得られることはきわめて稀であり、建築家としての実績にとっては幸運といえる。パッラーディオは柱間5間で設計していたが、市議会は財政上の都合で柱間3間にせざるを得なく、いずれ経済状況が許せば増築するつもりであったといわれている。市としても、その後もこのロτζィアは未完成であると認識している。1928年には柱間5間

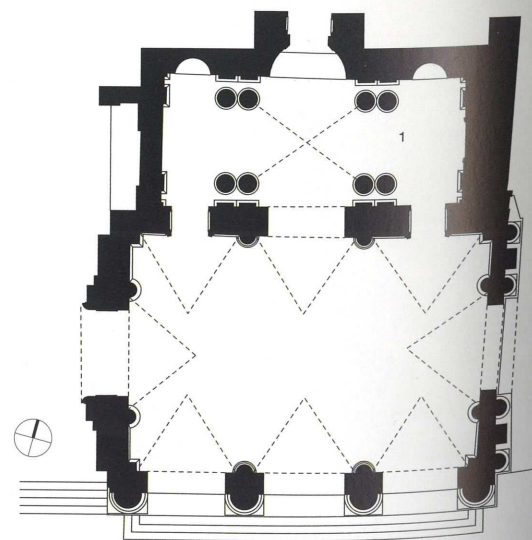
に拡張する案が可決され、隣接する家屋のとり壊しが行われた。1930年代に左の側面のファサードが建設されたが、それ以来再開されることはなく今日に至っている。いずれ拡張される可能性をパッラーディオが念頭において設計したためであろうか、広場に面した柱間3間のファサードはあまりにも凱旋的であるため、5間あるいは7間と続いていく予感を見る者に与える。ロτζィアの上のホールは現在では市議会の議場として使用されている。 福田陽子

Top: Looking toward Basilica. Middle: View toward the west. Bottom: Room 1. Opposite: Looking toward Room 1.

上: バシリカ方向を見る。中: 西方向を見る。下: 室1。右頁: 室1方向を見る。

Legend: 1) Room 1.

凡例: 1) 室1。



Ground floor plan (scale: 1/300) / 地上階平面図 (縮尺: 1/300)

