

Palazzo Valmarana

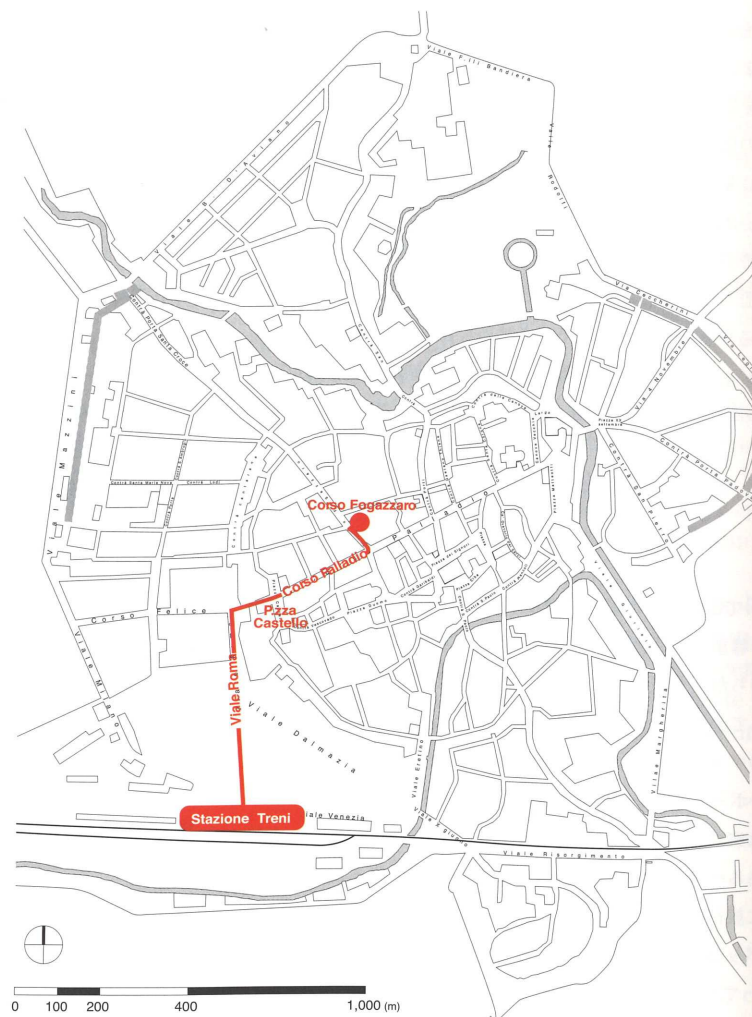
Italy, Vicenza 1565

パラッツォ・ヴァルマラーナ
イタリア、ヴィチエンツァ 1565



This page left: General view from the street. This page, right: Map drawing by Simone Baldissini. Right page: Original drawing of Palazzo Valmarana (A. Palladio, I Quattro Libri dell'Architettura, Venice 1570, Book II, p. 16). All photo on pp. 142-151 by Noboru Inoue / Shinkenchikusha.

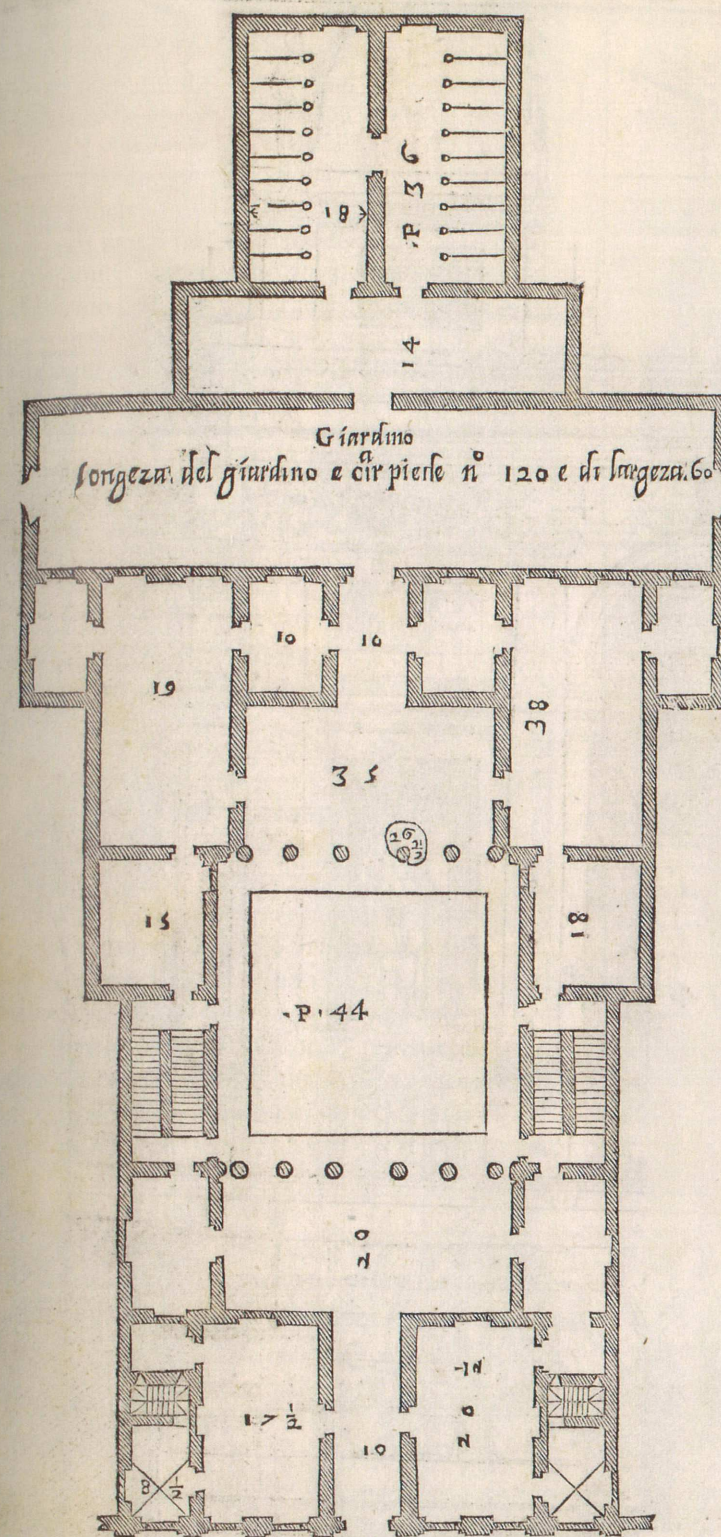
本頁: 通りから見る全景。右頁: オリジナル・ドローイング、『建築四書』、ヴェネツィア、1570年、第二書、16頁。



Access map, city of Vicenza / アクセス・マップ、ヴィチエンツァ市内

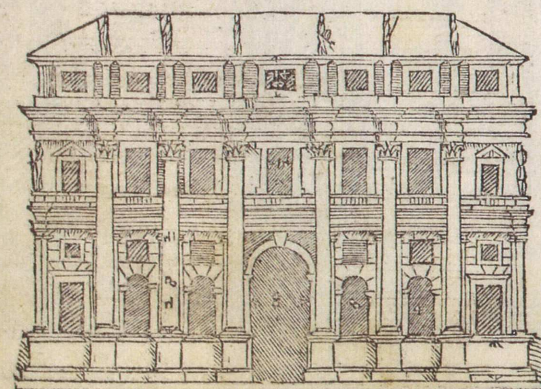
Credits and Data

Project title: Palazzo Valmarana
Completion: 1565
Architect: Andrea Palladio
Building type: Private palace
Address: Corso Fogazzaro, 16, Vicenza, Italy
Visiting hours: Wednesdays 10-12 am / 3-6 pm. Groups (min. 15 people) by appointment only. (Tel. 0444-5471880 am only, mobile tel. 347-7204658)

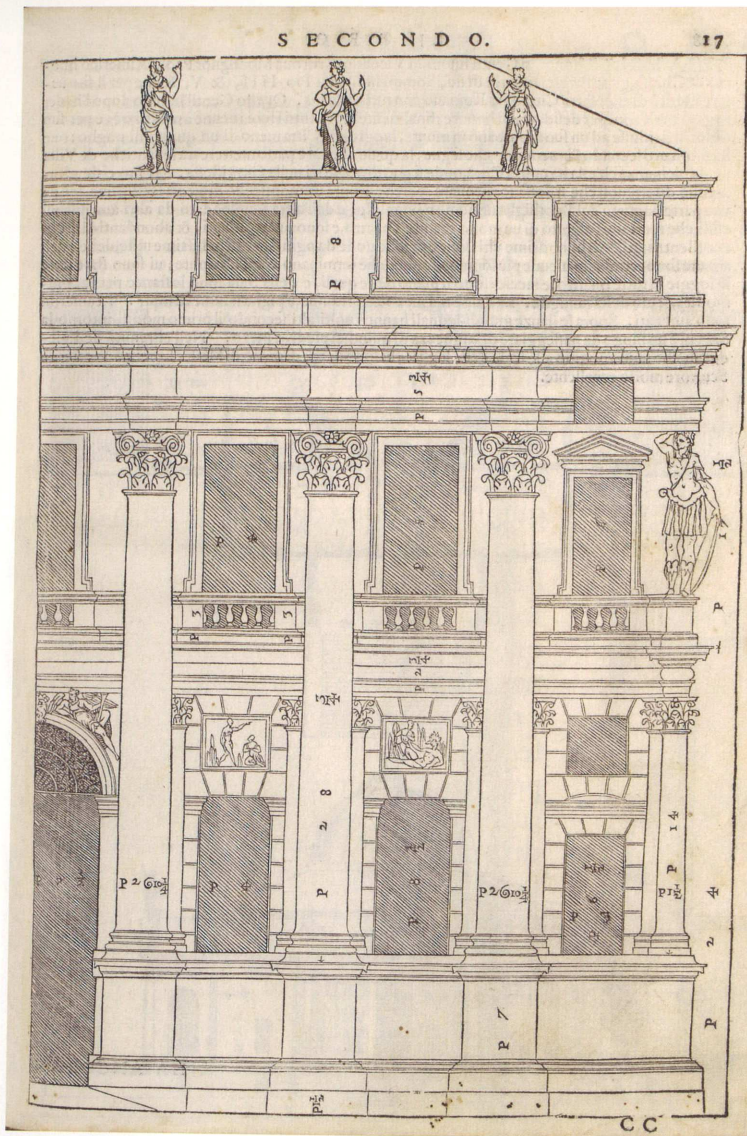


HANNO ancho nella sopra detta Città i Conti Valmarana Gentil'huomini honoratissimi per proprio honore, & commodo, & ornamento della loro patria fabricato secondo i difegni, che seguono: nella qual fabrica essi non mancano di tutti quegli ornamenti, che se le ricercano, come stucchi, e pitture. E' questa casa diuisa in due parti dalla corte di mezzo: intorno la quale è vn Corritore, o Poggiuolo, che porta dalla parte dinanzi à quella di dietro. Le prime stanze sono in uolto: le seconde in solaro, e sono queste tanto alte, quanto larghe. Il Giardino che si troua auanti che si entri nelle stalle; è molto maggiore di quel ch'egli è segnato: ma si ha fatto così picciolo perche altrimenti il foglio non faria stato capace di esse stalle, e così di tutte le parti. E tanto basti hauer detto di questa fabrica, essendo che, come ancho nelle altre, ho posto ne i difegni le misure della grandezza di ciascuna parte.

IL DISEGNO in forma grande, che segue, è di meza la facciata.



FRA MOLTI



The client was Conte Giovanni Alvise Valmarana, one of those who recommended Palladio for the Basilica project. He asked Palladio to renovate his huge house, which he had owned since 1487. But the Conte died in 1558 and the plan needed to be reconsidered for his widow. As is often pointed out, Palladio's plan in *The Four Books of Architecture* was a revival of the *domus*, the upper-class house of ancient Rome. The exact date of construction is shown by the construction contract, dated 1565, and by a foundation medal with the date 1566. But instead of completing the construction, the son of the client, Leonard, bought up neighboring properties to connect to the unfinished palazzo via an interior courtyard. The only parts that Palladio worked on directly were the plan, the facade, and part of the courtyard. The facade was completed as he intended in *The Four Books of Architecture*. It was the first time that Palladio used a giant order in his work.

This palazzo was still owned by the Valmarana family in 1944 when the principle room was damaged by bombing. There was no roof when the present owner, Conte Vittor Luigi Braga Rosa, bought this palazzo and restored it. Today the Braga Rosa family manages the palazzo. The ground floor is used as the offices of the owner family, the main floor is used as rental space for wedding parties, conferences and exhibitions, and there are nine apartments including the owner's apartment on the upper floor.

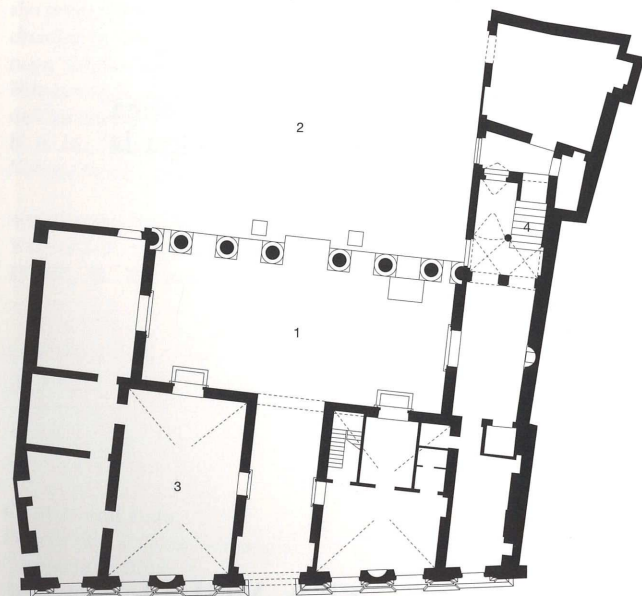
Yoco Fukuda-Noennig

施主はジョヴァンニ・アルヴィーゼ・ヴァルマラーナで、バジリカの再建の際にパッラーディオを強く推薦した人物である。彼はパッラーディオに1487年以来所有していた広大な住宅の改修を依頼したが、1558年に亡くなったため、未亡人のために計画は再検討された。『建築四書』に掲載されているパッラーディオの平面図は、多く指摘されているように古代ローマの住宅ドムスのリバイバルといえる。1565年という日付の入った工事契約書および1566年と刻まれた建設記念メダルが存在するため、工事の時期については珍しく判明している。しかし、施主の息子レオナルドは工事を続行させるより、1593年に隣家を買いて未売のパラッツォの中庭とつなげることを優先させた。パッラーディオが直接関与している部

分を今日確認できるのは平面の整備、新しいファサード、および中庭の一部であるとされる。ファサードは『建築四書』にある計画通りであり、これはパッラーディオがパラッツォで巨大オーダーを使用したのはじめての例である。

所有者は長らくヴァルマラーナ家であった。1944年には大広間が爆撃を受けた。1980年に現在の所有者ヴィットール・ルイジ・ブラガ・ローザが購入した時は屋根がない状態であったが、彼によって修復が行われた。現在はブラガ・ローザ家によって運営されており、1階は所有者の家族が使用するオフィス、2階は結婚式のパーティーや会議や展示などの貸しスペース、3階は所有者の住宅および賃貸住宅となっている。

福田陽子



Ground floor plan (scale: 1/400) / 地上階平面図 (縮尺: 1/400)

This page: Original drawing (A. Palladio, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Venice 1570, Book II, p. 17). Right page: Close up of the main facade. Sculptures were by Domenico Fontana, sculptor from Switzerland

Legend: 1) Loggia, 2) Courtyard, 3) Room 1, 4) Stair case.

本頁：オリジナル・ドローイング、『建築四書』、ヴェネツィア、1570年、第二書、17頁。右頁：メイン・ファサードの近景。彫刻は1580年にスイス出身の彫刻家、ドメニコ・フォンターナの作。

凡例：1) ロジgia、2) 中庭、3) 室1、4) 階段室。









p. 146: View from the entrance to courtyard. p.147: Courtyard. pp. 148-149: Interior view of room on third floor. Left page: Room 1. This page: View of staircase.

146頁：エントランスより中庭を見る。
 147頁：中庭。148～149頁：3階の広間。
 左頁：室1。本頁：階段室を見る。

