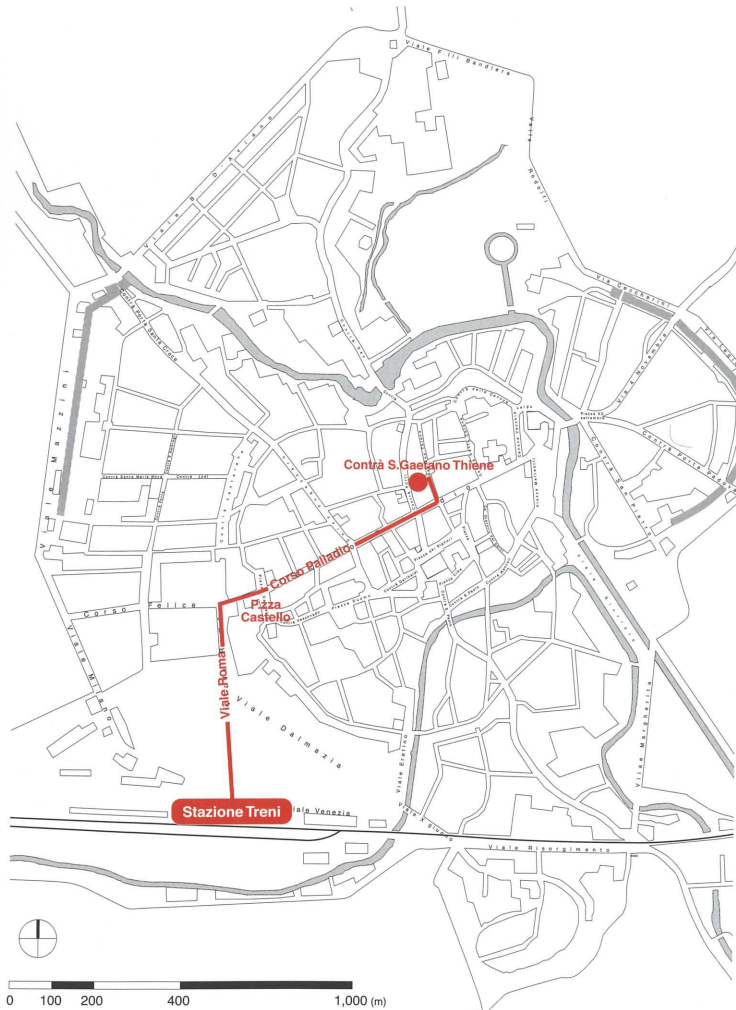


# Palazzo Thiene

Italy, Vicenza 1542

パラッツォ・ティエネ  
イタリア、ヴィチエンツァ 1542



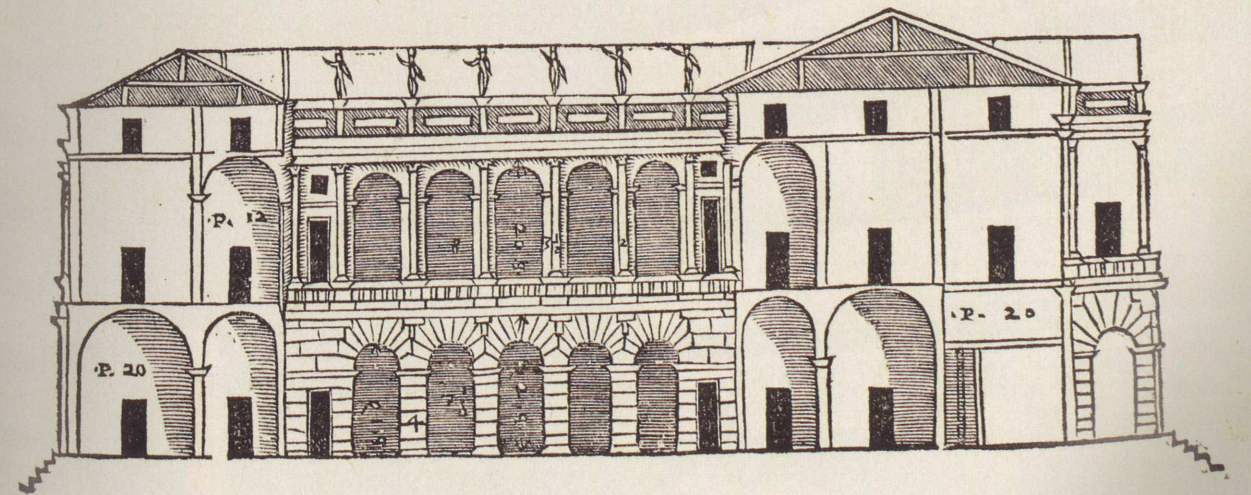
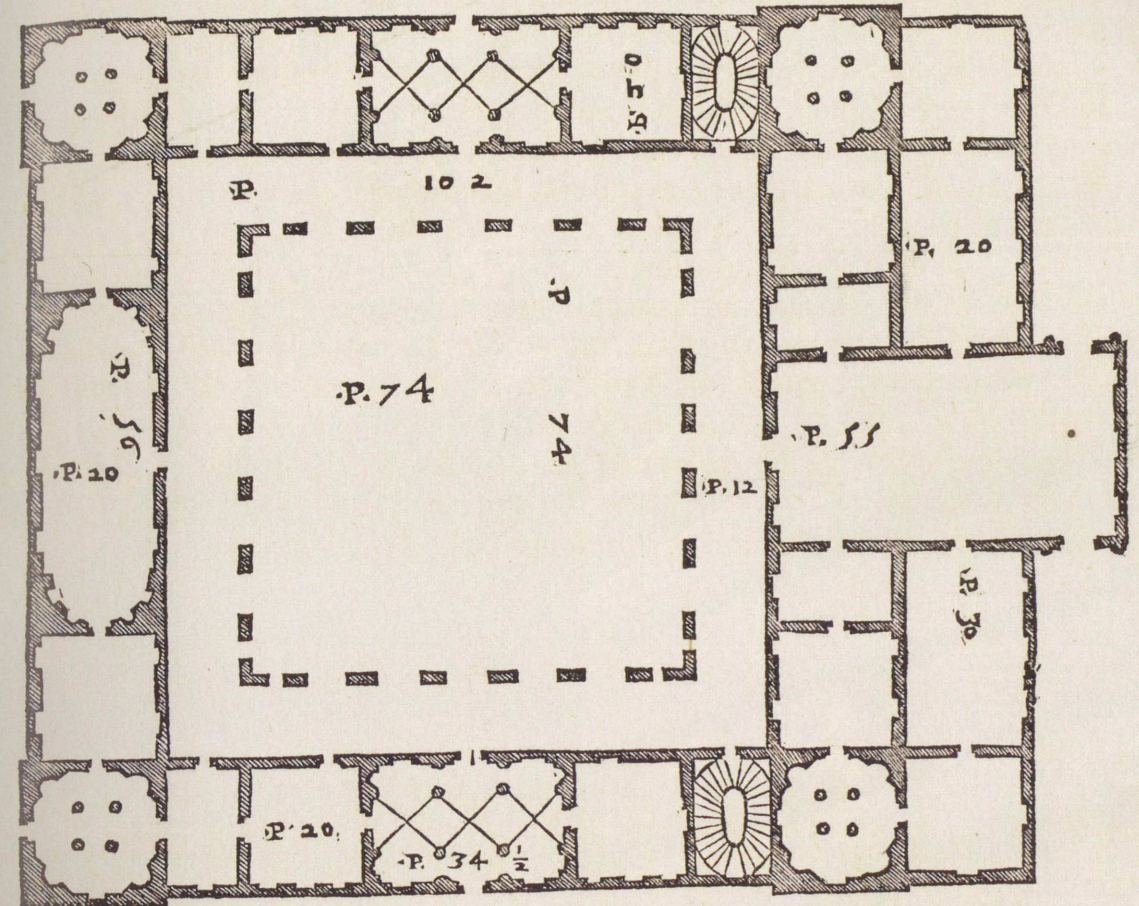
Access map, city of Vicenza / アクセス・マップ、ヴィチエンツァ市内

This page, left: General view from street corner. This page, right: Map drawing by Simone Baldissini. Right page: Original drawing of Palazzo Thiene (A. Palladio, I Quattro Libri dell'Architettura, Venice 1570, Book II, p. 13). All photo on pp. 30-41 by Noboru Inoue / Shinken-chikusha.

本頁：通りの角から見る全景。右頁：オリジナル・ドローイング、『建築四書』、ヴェネツィア、1570年、第二書、13頁。

S E C O N D O .

13



DE I DISEGNI che seguono in forma maggiore; il primo è di parte della facciata; il secondo di parte del Cortile della sopraposta fabrica.

## Credits and Data

Project title: Palazzo Thiene  
Completion: 1542  
Architect: Andrea Palladio  
Building type: Private palace  
Address: Contra' S. Gaetano Thiene 11, Vicenza, Italy  
Visiting hours: Tuesdays and Wednesdays, 9-12 am / 3-6 pm April, May, September also Fridays (Tel: 0444-542131)



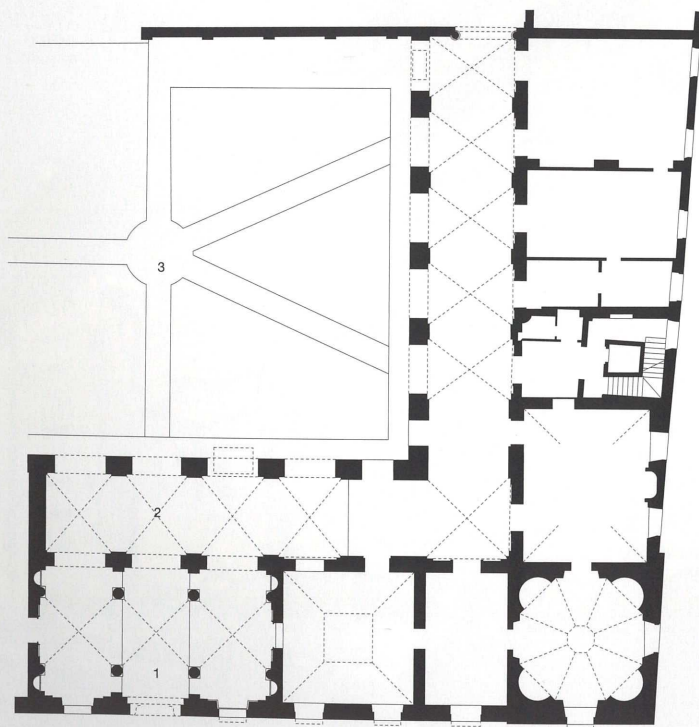




Palazzo Thiene is described in *The Four Books of Architecture*. But according to a note by the English architect Inigo Jones, who visited the palazzo in 1614 and recorded a story that he heard from Vincenzo Scamozzi, Palazzo Thiene was actually designed by Giulio Romano. Giulio Romano is known to have visited Vicenza in 1542 to give his opinion on the Basilica project. It is believed that Romano gave some drawings of Palazzo Thiene to the younger Palladio and that Palladio executed them. In 1546, when the plan needed to be changed, Palladio was put in charge of the revision. The Thiene family was documented in Vicenza for the first time in 1307. Over several centuries, this family accumulated enormous wealth through its landholdings, trading and money lending activities. It occupied important positions in the government, the judiciary, the army, and the church. Moreover, through shrewd marriages, this family succeeded in building up a network of connections with many courts throughout Europe. Two brothers of the Thiene family, Marcantonio and Adriano, were eager to build a princely palace suitable for welcoming their cosmopolitan aristocratic guests, one that would clearly express their political power to the other aristocrats in Vicenza. The brothers began the conversion of their existing Quattrocentesco palazzo into the splendid palazzo that stands today on a huge city block of 54×62 m. But when the son of Marcantonio received the title of Count of Scandiano from Duke of Ferrara in 1565, he moved his residence to Ferrara and lost interest in his project in Vicenza. Therefore only one part of the whole plan was realized.

The present owner is the Banca Popolare di Vicenza, which purchased Palazzo Thiene in 1872, just six years after the bank was established. Today the palazzo houses a small museum with collections of eighteenth-century engravings, twentieth-century sculpture and so on. In 1999 Palazzo Thiene won the "Europa Nostra" award, which recognizes the restoration of historical architecture and its rehabilitation for modern use.

Yoco Fukuda-Noennig



Ground floor plan (scale: 1/400) / 地上階平面図 (縮尺: 1/400)

パラッツォ・ティエネは『建築四書』に記載されているが、1614年にこのパラッツォを訪れた英国の建築家イニゴ・ジョーンズがスカモッツィ談として書き留めたメモによると、ジュリオ・ロマーノの設計とされる。しかし、1542年にバジリカの助言のために実際にヴィチエンツァを訪れていたジュリオ・ロマーノがパッラーディオにスケッチを渡し、パッラーディオが実施設計を行ったであろうという推察が散見される。1546年には設計の変更が求められ、これにはパッラーディオが全面的にかかわった。ティエネ家がヴィチエンツァの公式文書にはじめて登場するのは1307年で、数世紀にわたり土地の所有・貿易・金融業および政治・司法・軍隊・教会における重要なポストを占めることによって計り知れないほどの富と権力を維持し、巧妙な婚姻関係によってヨーロッパ中の宮廷と通じて強大な派閥を形成していた。ティエネ家の2人の兄弟(マルカントニオとアドリアーノ)は、コスモポリタ

的な貴族のゲストを迎えるにふさわしく、かつ市内の貴族にたいして政治的権力を明確に示すことができる君主的なパラッツォを求めた。1542年に兄弟は既存のクワトロチェント(1400年代)のパラッツォを、54×62mの大きな一区画を占めるパラッツォへと変貌させるプロジェクトに着手した。しかし、1565年にマルカントニオの息子がフェッラーラ公爵からスカンディアーノ伯爵の称号を得ると、一族の住まいとともに関心はフェッラーラへと移ってしまい、それゆえ実施されたのは一部のみである。現在の所有者はポポロ銀行であり、創業6年後にあたる1872年にこのパラッツォを購入した。18世紀の版画や20世紀の彫刻などを所蔵する美術館も併設している。1999年にはヨーロッパ文化財アワード(Europa Nostra)を受賞しており、最も優れた歴史的な建築の修復および現代的な使用による更生が認められた。

福田陽子

pp. 32-33: View from the street. Right page: View from entrance to courtyard. pp. 36-37: View of the atrium from Peristyle.

Legend: 1) Atrium, 2) Peristyle, 3) Courtyard.

32~33頁: 通りから見る。右頁: エントランスから中庭を見る。36~37頁: 柱廊からアトリウムを見る。

凡例: 1) アトリウム、2) 柱廊、3) 中庭。















p. 39: Courtyard. p. 40: Corridor on second floor. Left page: Interior view of corner room on second floor. This page: Interior view of room with a fireplace on second floor.

39頁：中庭。40頁：2階廊下。左頁：2階コーナーの部屋。本頁：2階の暖炉のある居室。